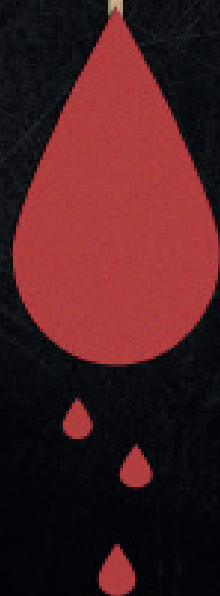


de William Shakespeare

ROMÉO &
Juliette



compagnie le rollmops théâtre

Le spectacle

Si Roméo et Juliette est un hymne à l'amour, c'est aussi une ode à la mort. Les deux sont irrémédiablement liés. C'est l'histoire d'une fulgurance. Leur coup de foudre est immédiat, violent, et scelle leur destin tragique. C'est un hymne à la vie car c'est l'exaltation de la jeunesse, de la découverte de l'amour et des contraintes de la vie, c'est la pureté des sentiments qui se heurte à la réalité. Leur amour naît en une seconde. Dans ce fragment de temps, deux êtres se reconnaissent, comprennent qu'ils sont tout l'un pour l'autre. Seule la mort saura délier ce nœud puissant. Un amour pur, mais impossible. Un bonheur à portée de main que le poing du destin s'acharne à écraser. La fraîcheur et la vitalité de la jeunesse que le monde cherche à cadenciser et raisonner. Une tragédie ésotérique, où l'expérience de l'amour ne peut s'accomplir que dans la séparation terrestre des deux amants, propice à leur union dans le céleste. Leur amour s'allume avec l'intensité d'une flamme éphémère, telle une allumette qui se consume. Dans notre monde où cet éphémère est la règle, où la rencontre est virtuelle, l'amour un passe temps, Roméo et Juliette nous rappellent à la vie, à l'absolu de l'amour, à sa vérité crue, première. L'amour, la reconnaissance de deux êtres qu'on ne peut interchanger via une application, se consume dans l'exaltation, la sueur la chair, le sang et les larmes, et ne s'éteint que dans la mort. Le mythe de Roméo et Juliette est éternel, universel et intemporel. Il nous renvoie à la seule utopie humaine qui puisse être partagée par tous : vivre, vivre intensément, connaître l'éclair avant la mort, vivre dans l'éternité de la jeunesse sacrifiée sur l'autel de l'amour absolu, de l'amour impossible, cette illumination qui donne un sens à l'existence. Voilà pourquoi cette pièce est devenue un mythe qui transcende les cultures et les époques, et résonne toujours avec autant de puissance et d'intensité. Voilà pourquoi elle nous fait vibrer, nous émeut tant, et pourquoi on ne peut s'empêcher d'espérer à chaque moment clef de la tragédie qu'un miracle se produise ; que, cette fois, la lettre arrive à temps à Mantoue, ou que Juliette s'éveille juste un peu plus tôt, et que la destinée leur offre enfin une chance.



Mise en scène

LE TEMPS

Le rapport au temps est essentiel dans l'œuvre. D'abord, l'action est étonnamment courte. Il ne se passe que cinq jours entre le coup de foudre et la mort des deux amants. Il s'agit donc d'une réelle fulgurance. D'autre part, le temps n'y est pas linéaire. L'histoire débute le dimanche matin et s'achève dans la nuit du jeudi au vendredi. Or le mardi, jour central de l'histoire, se trouve au beau milieu de l'acte IV. La mort de Mercutio, pendant de Roméo et indissociable du héros, entraîne l'emballement de la tragédie et scelle l'inéluctabilité de sa conclusion. L'accélération du temps, qui nous entraîne tel un tourbillon vers les abîmes, est essentielle.

L'ONIRISME

L'exubérance lyrique, que certains ont pu reprocher à la pièce, est au contraire, pour moi, sa force principale. Nous sommes au théâtre Elisabéthain, et là plus que nulle part ailleurs, tout est illusion. L'imaginaire bat son plein. Dédoublement de personnages, absence d'accessoires, bruitages réalisés à vue, lumière isolant les personnages principaux au cœur de scènes chorégraphiées et travaillant sur l'opposition ténèbres / clarté, sur les ombres et les ombres portées, musique (élaborée pour le spectacle) particulièrement présente, venant parfois en appui, parfois en contrepoint de l'action en cours sont les éléments constitutifs de cet imaginaire théâtral mis au service du récit.



LE MOUVEMENT

Le mouvement, l'engagement des corps, la générosité du jeu. C'est un ballet tragique qui se déroule sous nos yeux, dans lequel deux êtres déploient toute l'énergie et la pureté de leur jeunesse pour s'extirper d'un destin inéluctable. Ce ballet, chorégraphié par le temps et le destin, est orchestré par l'entourage, rythmé par l'autoritarisme, l'arbitraire, la violence, la chair et le sang. Et au cœur de tout : la langue et la poésie de Shakespeare, que tout cet ensemble doit porter avec le plus grand des respects.

LA FATALITE

Elle est omniprésente dans la pièce. Le sentiment du destin inéluctable. Elle est présente dès le premier regard entre les deux héros. Dès cet instant, la machine infernale semble se mettre en branle. Une force destructrice, incontrôlable, s'acharne et le spectateur doit savoir que rien ne l'arrêtera.

Ce qu'il faut savoir sur la compagnie

Le Rollmops Théâtre est une compagnie, mais aussi un lieu... Un lieu, une compagnie, une compagnie, un lieu... difficile de séparer l'un de l'autre tant l'un dépend de l'autre et vice versa ! Une aventure démarrée en 1996 à Boulogne sur mer... Un Rollmops qui restera un chantier permanent pendant près de cinq ans, le temps de convaincre les collectivités locales qui vont peu à peu participer à son financement. Aujourd'hui le Rollmops est solidement installé dans le paysage culturel régional. Il accueille chaque saison une programmation, notre compagnie y développe une école de théâtre et un programme de formations concernant plus de 200 élèves en moyenne, effectue un large travail de sensibilisation dont l'influence s'étale sur l'ensemble de l'agglomération boulonnaise. Des auteurs contemporains (Visniec, Chaffin...), puis Brecht, Vian, un cycle de cabarets et d'écritures collectives enfin Molière avec « le Malade Imaginaire », ou Rostand et son « Cyrano de Bergerac », Feydeau, Rabelais... Le Rollmops a forgé peu à peu son image et son style autour du théâtre musical, puis du répertoire populaire. Ce choix s'est imposé au fil des expériences et surtout d'une envie : renouer viscéralement avec la partie « vivant » du terme « spectacle vivant ». Un théâtre qui se veut populaire sans être populiste, contemporain sans être hermétique, bref tout simplement sincère, sans se préoccuper des modes qui passent.



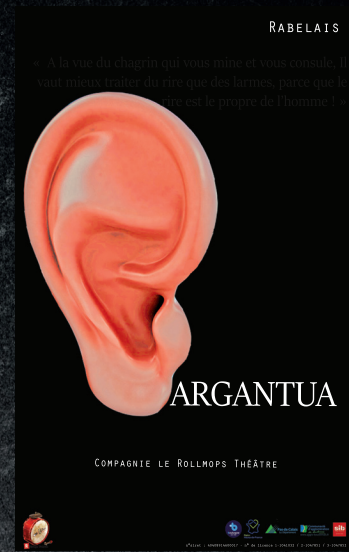
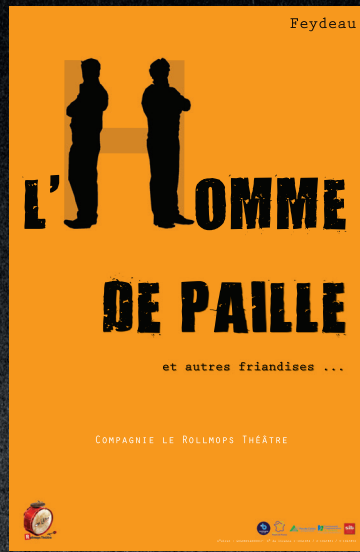
La marque de fabrique du Rollmops repose sur trois principes: fidélité, créativité, générosité.

Fidélité au texte, fidélité à l'esprit de l'œuvre et à la volonté de l'auteur. C'est aussi notre façon d'afficher notre respect envers le public, en droit d'attendre une production qui soit en adéquation avec le titre affiché, ce qui n'empêche nullement de surprendre le spectateur.

Créativité avec une esthétique et une énergie propre à la Compagnie. Cette esthétique, loin des canons de l'académisme actuel, puise ses inspirations et ses sources dans les volontés conjointes d'utiliser tous les ressorts artisanaux du théâtre et de stimuler sans cesse l'imaginaire du spectateur: scénographies évocatrices travaillant sur les volumes et la structuration de l'espace, matériaux bruts et traditionnels (bois, fer, tissus), démultiplication des comédiens interprétant toujours plusieurs personnages grâce à l'utilisation d'éléments suggestifs souvent manipulés à vue, costumes non datables, réduits parfois à de simples éléments.

Générosité: c'est le maître mot des productions du Rollmops. Les spectacles du Rollmops exigent une énergie sans réserve. A cette énergie du jeu, s'ajoute la place essentielle occupée par la musique. Avec ce chef d'œuvre de Shakespeare, ces principes trouvent l'écrin parfait où s'employer.

Également disponible en tournée



La presse en parle (LaVoix du Nord)

Magistral ! Le Roméo et Juliette du Rollmops théâtre a ému les nombreux spectateurs du théâtre élisabéthain ce week-end. Après avoir été vue par 500 collégiens et lycéens du Boulonnais, l'oeuvre de Shakespeare a brillé vendredi et hier soir dans un décor spécialement conçu pour la pièce. Laurent Cappe signe ici une mise en scène énergique (les acteurs courent, sautent), moderne (bien joué la boule à facettes !) mais surtout hyper sensible. La tragédie suscite chez le spectateur quelque frissons, peut être des larmes, mais le moment passé est puissant et mémorable. Hymne à la tolérance et à la paix, cette création rendue possible grâce au Château d'Hardelot et du Département du Pas-de-Calais saisit aussi par sa musique originale signée Éric Paque. Sublime et tragique à la fois.

Conditions techniques

Le spectacle Roméo et Juliette est adaptable à de nombreux types de lieux.
Les contraintes sont essentiellement celles de la hauteur et de l'ouverture.
Une grande partie de l'éclairage du spectacle est intégré au décor.
N'hésitez donc pas à contacter la compagnie pour étudier la faisabilité du projet
(salles non équipées, événements extérieurs etc...).

Contact diffusion

Laurence Hibon
Laurence.rollmops@wanadoo.fr
03.21.87.27.31

Le Rollmops Théâtre

60 Avenue John Kennedy
62200 Boulogne Sur Mer
03.21.87.27.31
www.rollmopstheatre.fr